

LEERORKEST NEDERLAND VIERT 20-JARIG LUSTRUM IN CONCERTGEBOUW

Meer dan 300 kinderen spelen samen met het Nederlands Philharmonisch Orkest

Uw verslaggever heeft het geluk af te mogen reizen naar het beroemde Concertgebouw in Amsterdam voor een heel belangrijke middag: een knallend feest vanwege het 20-jarig bestaan van Leerorkest Nederland. De directeur-bestuurder van het Leerorkest is Marco de Souza, die zichtbaar genoot van deze speciale middag. Hij werd gedurende het feestelijke programma omringd met mensen die het Leerorkest een warm hart toedragen; 'de Leerorkest-familie': vrijwilligers, ambassadeurs, donateurs en (ex-) leerlingen van het Leerorkest. Er waren speciale rollen voor Eric van der Burg, staatssecretaris Koninkrijksrelaties, Tania Kross, de beroemde operazangeres uit Curaçao, Pippa, ex-leerling van het Leerorkest en nog heel veel anderen.



**Het leerorkest in het Concertgebouw.*

Marco is gestart vanuit de overtuiging dat muziek maken kinderen gelukkig maakt. Marco komt zelf uit een disfunctioneel gezin in Brazilië en kwam voor het eerst in aanraking met klassieke muziek toen zijn oudere broer een grammofoonplaat opzette met klassieke muziek. Muziek speelde vervolgens een belangrijk onderdeel in zijn leven, hij zong o.a. in een koor, speelde gitaar en werd professioneel musicus. Een vervolgstudie in Nederland was aanleiding voor zijn emigratie

Marco: "Muziek neemt je mee naar een andere, mooiere wereld. Het vulde een leegte die ik in mijzelf ervoer. Op mijn 23^e werd ik directeur op de muziekschool in de Bijlmer. Heel veel kinderen liepen langs de muziekschool, keken naar binnen maar kwamen niet binnen. Ik dacht: dit zijn juist de kinderen die hier baat bij hebben. Maar de ouders weten niet hoe hier te komen. Toen bedacht ik dat het beter zou zijn dat de muziekschool naar de kinderen toekomt, dus naar de scholen. Zo is 20 jaar geleden het Leerorkest ontstaan met drie idealistische docenten en een gymzaal in Amsterdam Zuidoost. Inmiddels bereiken we 10.000 kinderen, 75 scholen, 18 gemeenten en hebben we 250 bevlogen docenten en dirigenten voor het Leerorkest werken. Er zitten meer dan 12.000 instrumenten in ons instrumentendepot (het grootste deel is uitgeleend aan kinderen thuis of op scholen). We willen elk kind bereiken met muziek. Hier leren de kinderen samenwerken, plezier maken en hun talenten ontdekken. Ze leren de magie van samen in een orkest spelen.

Op school leren kinderen rekenen en taal. Er wordt niet gekeken of je daar talent voor hebt, of dat je er later iets mee gaat doen, je leert het gewoon. Waarom is dat niet zo met muziek? Als de wereldleiders van nu samen in een ensemble zouden zitten en een muziekinstrument zouden bespelen, zou de wereld er nu anders uitzien, beter! Samen spelen, een muziekinstrument leren bespelen, in een koor zingen; het leert je meer dan je 'reguliere' schoolcarrière.

Ik wil nog even terug naar de taal. Kinderen leren stap voor stap een taal. Het begint met woorden van drie letters. Dat kan ook met muziek. Met drie noten kun je een muziekstuk maken en spelen. Dat is een snel resultaat, dat geeft de kinderen een boost aan zelfvertrouwen."



**Marco de Souza, directeur-bestuurder het Leerorkest.*

In het voorprogramma in de mooie Spiegelzaal van het Concertgebouw werden de meer dan 200 genodigden bijgepraat over de geschiedenis van 20 jaar Leerorkest. Er kwamen vele mensen aan het woord en we werden getraakteerd op optredens van (ex-) leerlingen van het Leerorkest. Het verhaal van het Leerorkest gaat over het vinden van talent, over samenwerken en groeien als mens, over plezier maken. Een inspirerend verhaal; ieder kind de mogelijkheid geven muziek te ontdekken. Het Leerorkest breidt zich uit over heel Nederland en op de 6 Caribische Eilanden. Einddoel; elke stad en elke gemeente een Leerorkest!

Marco: “Onze begroting was steeds net toereikend voor een jaar. En toch kijken we niet naar hoe groot we zijn geworden, maar naar ieder kind dat we positief hebben kunnen bereiken.”

De verhalen van de kinderen laten zien wat het Leerorkest voor hun heeft betekend. Speciaal voor de viering van het lustrum is een boek uitgebracht met de verhalen van de kinderen, opgetekend door Elodie Kona, fotografie is van Mark Loopstra.

Hieronder drie leerlingen aan het woord die erg tot de verbeelding spreken.

Zoë: In groep 5 lagen ineens klarinetten, trombones, cello's, violen, dwarsfluiten en slagwerk voor haar klaar uit het Instrumentendepot. Kinderen die zich wilden aansluiten bij het Leerorkest konden hier een instrument kiezen. Zoë koos voor de dwarsfluit. Na groep acht viel het Leerorkest weg, maar Zoë is doorgegaan met muziek maken. “Als ik het Leerorkest niet had gehad was ik denk ik nooit naar een muziekschool gegaan. Wat begon als een kennismaking groeide uit tot een passie.” Zoë speelt nog steeds dwarsfluit en zit in diverse ensembles en een schoolband. “Ik droom van een solo in de grootste concertzalen.”

Marius en Jaquire: Ze leerden elkaar op de basisschool kennen en begonnen daar met het Leerorkest. Marius ging voor de dwarsfluit en Jaquire voor de klarinet. Zes jaar lang hadden ze de tijd van hun leven en twee keer speelden ze in het Koninklijk Paleis, voor de verjaardag van Koningin Máxima (erevoorzitter van stichting Méér Muziek in de Klas en ze draagt vanuit die rol het Leerorkest een warm hart toe). “Wij dromen ervan samen een muzikaal duo te vormen. Als we iets zelf willen maken, een game of een productie, dan hebben we die basis al in huis.”

Chloe, Amor en Erik, allemaal van Saba: Chloe komt steeds terug bij de piano al probeert ze ook de instrumenten viool en gitaar. “Het geeft me rust en mijn zelfvertrouwen is gegroeid.” Amor speelt een hele reeks aan instrumenten; viool, (bas)gitaar, steelpan, piano en keyboard. “Als ik speel kan ik er mijn persoonlijkheid in stoppen. Ik voel me vrij.” Erik leerde via het Leerorkest de saxofoon kennen. “Ik probeerde het en ik vond het meteen fantastisch. Ik zie elke dag hoe goed ik vooruit ga.”



**Het orkest met Tania Kross, operazangeres uit Curaçao.*

Het concert!

Driehonderd kinderen delen het podium met het Nederlands Philharmonisch Orkest en brengen samen een afwisselend programma met klassieke muziek, wereldmuziek, jazz en pop. Het concert opent met Land of Hope and Glory van Elgar in een speciale uitvoering met de tekst 'Leerorkest laat ons groeien'. Daarmee brengen de kinderen een ode aan de kansen die ontstaan wanneer ieder kind de ruimte krijgt om zich te ontwikkelen.

Vervolgens neemt het Nederlands Philharmonisch Orkest het publiek mee op avontuur met Dvořák's iconische Symfonie uit de Nieuwe Wereld, een muziekstuk vol hoop en verwachting. Ook klinken delen uit Le Carnaval des Animaux van Saint-Saëns. De reis gaat verder langs muzikale tradities van over de hele wereld, met Mi Nana uit Suriname, Nassam Alayna El Hawa uit Syrië en Dzennaa uit Afrika. Met Bijlmer Jazz van Ronald Snijders wordt stilgestaan bij de oorsprong van het Leerorkest in de Amsterdamse Bijlmer.

Het concert wordt feestelijk afgesloten met Firework, voorzien van een nieuwe Nederlandse tekst, en Multicolor van Son Mieux.

Wil je het Leerorkest ook steunen?

Dat kan op onderstaande manieren:

1. Tag ons in je socials (@leerorkest)
2. Schrijf over ons op LinkedIn
3. Zet cultuureducatie op je agenda
4. Start een Leerorkest op school
5. Zet jouw skills is als vrijwilliger
6. Repareer instrumenten bij het instrumentendepot
7. Word vriend van het Leerorkest
8. Word schenker
9. Neem ons op in je nalatenschap
10. Doneer een instrument